



# Konvensjonen Folke­dans og folkemusikk

---

som immateriell kulturarv (IKA)

Egil Bakka

Rådet for folkemusikk og folke­dans



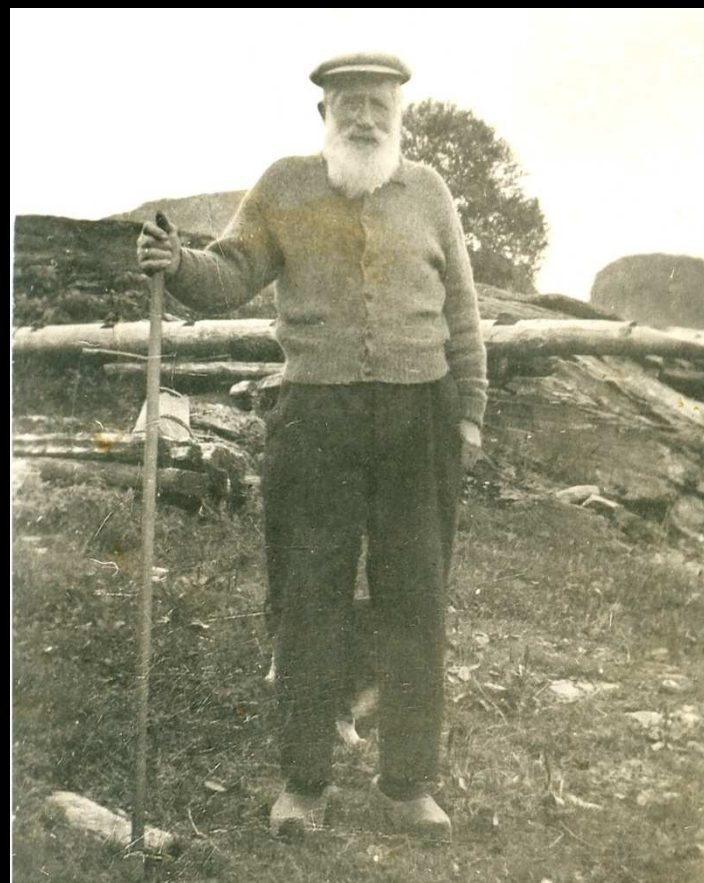
# Kven er eg?

---

- Utgangspunkt: folkedansar og folkedansinstruktør
- Direktør for det nasjonale ressursentret: Rff-sentret - Norsk Senter for folkemusikk og folkedans
- Professor i dansevitenskap, Program dansevitenskap, Institutt for musikk, Noregs teknisk-naturvitenskaplege universitet, NTNU

# Folkedans slik eg såg han 1960

- Folkedansen var skriven i bøker og var den same i heile landet
- Naboen til bestefar min dansa springar, den kom aldri i noko bok





# Disposisjon

---

- Kva har Stortinget sagt om sine plikter?
- Nokre prinsipielle syn på konvensjonen og norsk implementering sett frå eit danseperspektiv
- Korleis arbeider vi for dansen og musikken i denne samanhengen?



# *Konvensjonen – Kva er IKA*

---

- Praksisar, representasjonar, uttrykk, kunnskapar og ferdigheiter
- så vel som reiskap, gjenstandar, produkt og kulturelle rom som er knytte til desse
- og som samfunn, grupper og i nokre tilfelle individ **reknar som del av den kulturelle arven sin.**



# Realisering av kunnskap

---

- Det er ikkje dansen, visa og slåttene som skal vernast, men dansinga, synginga og spelinga av dei.
- Det er ikkje krav til "autentisitet" eller "kvalitet" berre til at brukarar/utøvarar kjenner arven som sin og vil verna han



# Kva har Stortinget sagt om sine plikter?

---

**Innst. S. nr. 29**

**(2006-2007)**

**Innstilling til Stortinget  
fra familie- og kulturkomiteen**



## **Innstilling til Stortinget fra familie- og kulturkomiteen nr. 29 (2006-2007)**

---

- Komiteen forutsetter at man ved opprettelsen av ett eller flere registre foretar en bred kartlegging ...
- for å opprettholde kompetanse i forhold til IKA er det viktig at man på nasjonalt nivå aktivt bidrar og støtter tiltak for å holde denne delen av kulturarven i hevd.



## **Innstilling til Stortinget fra familie- og kulturkomiteen nr. 29 (2006-2007)**

---

- Hensikt: å skape balanse mellom materiell og immateriell kulturarv
- Konvensjonen legger til grunn et omfattende og bredt nasjonalt ansvar
- bygge videre på eksisterende kompetanse i forhold IKA, ved arkiv, museer, studiesteder, og i lag og organisasjoner rundt om i Norge.



# Kor er utfordringane?

---

- Immateriell kulturarv er kunnskap som inkluderer kroppsleg dugleik og handlingsboren kunnskap
- Utfordringa er å gi vidare den djupe kunnskapen, som det tek mange år å læra



## Utfordring 2

---

- Korleis får ein med seg alle dei individa som driv med lokal kulturarv og dei organisasjonane som ikkje har pengar til å delta plasser som her?
- Dei som tidlegare ikkje har vore rekna som aktørar, blir dei rekna med no?



# Prioritering:

## Det vanskelege eller det lettvinde?

---

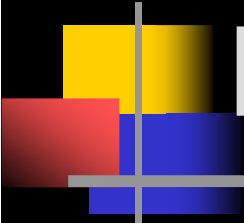
- Ein halvtimes formidling/oppleving: Er det vern?
- Det nære for dei fleste: Treng det vern?
- Det med små krav til meistring: Treng det vern?
- Det er ferdigheita, praktiseringa som har prioritet
  
- Då er opplæring meir sentral enn utstillingar og foredrag
  
- Det er krevjande ferdigheiter som mest treng vern



# Vern: Tiltak for å sikra livskraft

---

- som omfattar:
  - identifisering, dokumentasjon, forskning,
  - bevaring, beskyttelse, fremming,
  - forbedring, formidling,
- Særleg gjennom formell og uformell
- utdanning og revitalisering av ulike aspekt ved slik arv.



# Prinsipielle syn på konvensjonsarbeidet

---

og på norsk implementering



# Nokre grunnleggjande prinsipp

---

- Å utjamna den store skilnaden mellom vern av materiell og immateriell kulturarv.
- Det er ikkje nok å dokumentera immateriell kulturarv, hovudsaka er å sikra at han lever vidare.
- Det er ikkje sett krav til autentisitet, alder, verdi osv. Kravet er ei lokal forståing.



Kva gjer vi for dans og musikk?

---

Arbeidsmåtar og tiltak

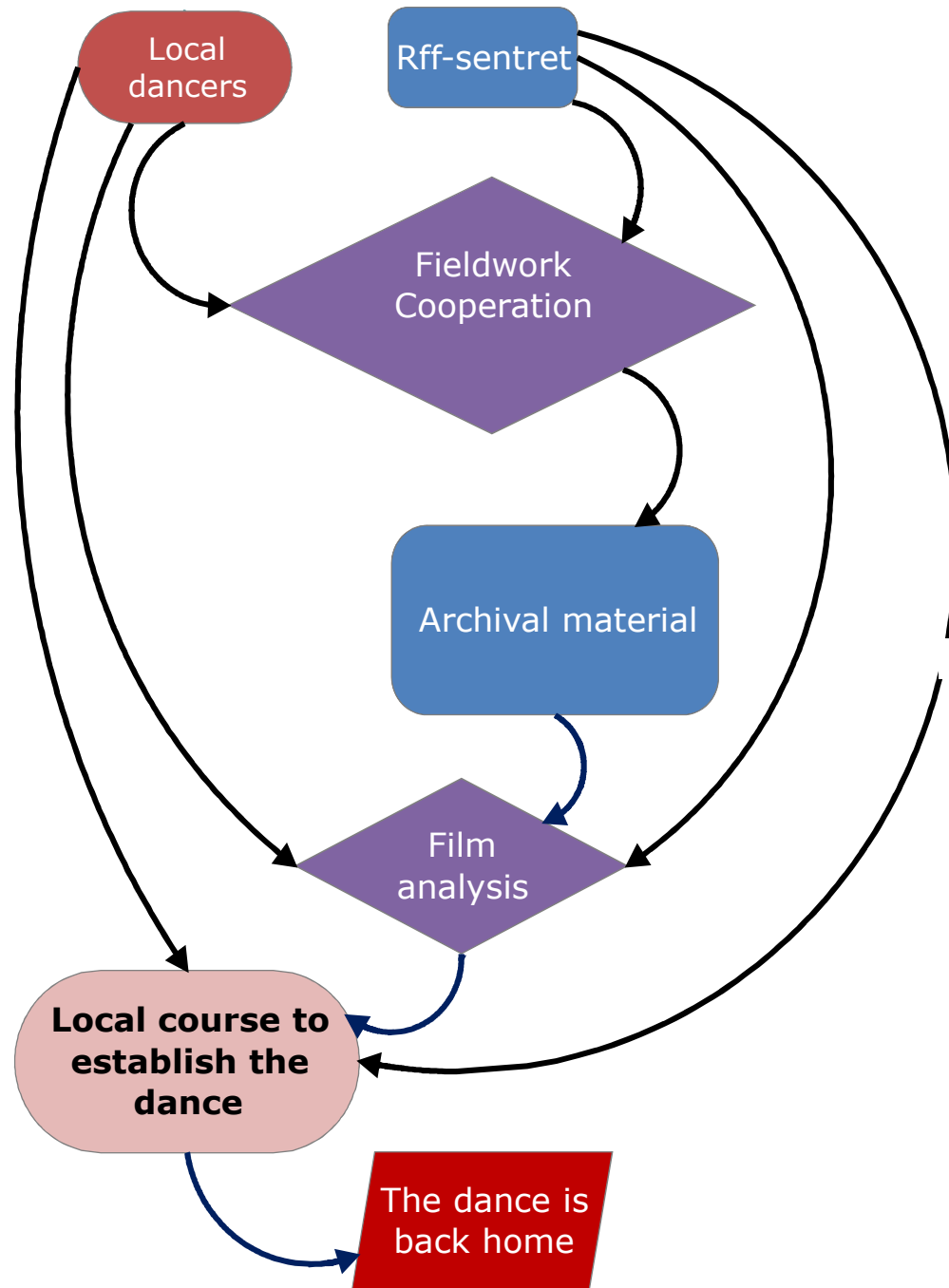


# Norsk senter for folkemusikk og folkedans: Revitalisering av dans

---

Sentret har utvikla metoder

- for å revitalisera truga danseformer
- for å løysa tradisjonskonflikter
- for å styrka former som stivnar





# Folke­dans­ søyla: samarbeidsstrategi

---

- Utvikla av Lfs NFD og NU i lag med Rff
- Kor i eit livsløp kan ein person læra folke­dans?
  
- Kven syter for at læringstilbod finst i:
  - førskule
  - grunnskule
  - vidaregåande skule
  - høgre utdanning
  
- Formidlinga i stor grad i organisasjonane
- Nokre høgre undervisningsinstitusjonar
- Korleis styrker vi svake punkt og får samanheng i søyla?



# Webtiltak

---

- Kulturarvporten
- Folkedansporten
- Folkemusikkporten
- Digitaliseringstiltak



# Bygda dansar

---

- Prosjektserie som går 3 år i eitt fylke
- Rekrutterer ungdom til folkedans
- Lærer dei fylkes tradisjonsmateriale
- Styrker og utviklar instruktørkompetanse
- Presenterer dansen på scena
- Utdannar frilans folkedansarar



# Samanhengande tiltak

---

Bygda dansar rekrutterer til:

- Teoretisk Bachelor
- Utøvande Bachelor
  
- Bachelor rekrutterer til Master
- Master rekrutterer til Dr. grad
- Skal ein revidera skulen må ein nå fram til forskinga og universitetsmiljøa



# Prioritering av styrking

---

- Frivillige opplæringstiltak
- Utdanning av fagfolk frå botn til topp
- Sikring av realiseringsarenaer
- Styrking av lokal kompetanse
- Sterkare vekt på metodikkutvikling



# Om Rff og Rff-sentret

---

- Rff er eit fagråd for sektoren sin
- Fordeler prosjektmidar og samordnar
- Rff-sentret har største folkedansarkivet Nord-Europa, største folkemusikkarkivet i Noreg
- Driv dokumentasjon, forskning, formidling og tenesteyting m.a. til organisasjonsmiljøa



# Program for dansevitenskap

---

- Rff-sentret har bygd opp, og driv programmet for NTNU
- Det har bachelor med fordjuping i dansevitenskap og med tyngde på folkedans
- Ein bachelor med fordjuping i utøving av folkedans i samarbeid med Ole Bull Akademiet på Voss
- Ein nordisk mastergrad i samarbeid med universiteta i København, Stockholm og Tammerfors
- PhD-studentar



# Gruppe og individ

---

- Svært mykje av immateriell kulturarv kan realiserast så lenge eitt individ har kunnskapen
- Tradisjonsdansen blir meningslaus om berre ein person kan, skal han leva godt, må mange kunna



# Problem for dansen/musikken

---

- Læring mellom grupper, ikkje individ
- Kunnskapen og dei realiserte formene er svært ulike frå stad til stad
- Korleis kan vi forstå tradisjonsstrukturane, - skal dei bevarast?



# Tankar om dans som IKA

---

- Dansen har to dimensjonar:
- Dansekonseptet – kroppsleg ferdigheit og forståingar og idear om dansen
- Realiseringa – det å dansa dansen noko dansekonseptet set oss i stand til



# Korleis får vi grep om dansen?

---

- Dansekonseptet – det folk seier, instruerer, meiner dei gjer, eller at ein burde gjera
- Kva hand opnar du døra med?
- Realiseringa – det som skjer når ein dansar i ein vanleg situasjon
- Rett og gale? – Godt eller dårleg?
- Mindre målestokkar for dans enn for handverk?



# Kva lærer vi bort?

---

- Ei realisering?
- Konseptet som eit dansemiljø har felles?
- Konseptet består av vokabular og grammatikk
- Viktig å gi tradisjonen breidde og rikdom



# Mål for kulturvern for dans

---

- Halda fast fortidig dans gjennom dokumentasjon og kroppsleg overlevering
- Kvar generasjon tolkar kunnskapen og set han inn i samtidsramme
- Kvar ny generasjon må få gjera nye tolkingar
- Gamle tolkingar fortel mest om si tid og blir utdatert



# Prioritering av styrking

---

- Frivillige opplæringstiltak
- Utdanning av fagfolk frå botn til topp
- Sikring av realiseringsarenaer
- Styrking av lokal kompetanse
- Sterkare vekt på metodikkutvikling



# Prinsipp og erfaringar

---

- Livsvarig kunnskap i aktiv bruk
- Arkivmateriale er viktig, men ....
- Utstillingar og demonstrasjonar, ja, men ...
- Immateriell kulturarv treng djup læring



# Idear til tiltak

---

- Etablera kulturvern som eigen støttekategori i det spennet som i berre har profesjonell aktivitet og amatøraktivitet
- Etablera omfattande lister over IKA frå heile landet, slik at kommunar, fylke og skular ser kva dei har å ta vare på
- Sikra breitt lokalt engasjement

# IKA treng same som annan kultur

- Levande grasrot, uformelt, gjerne frivillig
- Organisasjonane, svak økonomi
- Barnehage grunnskule og kulturskule
- Store manglar, treng særtiltak
- Vidaregåande – spesialisering – talentutvikling
- Kritiske manglar - finst særtiltak
- Lærarutdanning, høgskular og universitet
- Manglar utøvarutdanning